

NELSON AIRES

contact@nelsonaires.com | www.nelsonaires.com

—
Né en 1981, à L'Haÿ-les-Roses (94). Vit et travaille à Paris.

Les œuvres de Nelson Aires sont issues d'une seule et même matière première : le sang. Ce fluide organique, évoquant aussi bien la vie que la mort, le pur que l'impur, la bienveillance que le danger, définit l'homme et son histoire. L'artiste exploite ce matériau à partir d'une vision plurielle, basée sur des notions biologiques, géologiques et symboliques. Il l'utilise à la fois comme une marque d'appartenance, puisqu'il contient les idées de lignage, d'ascendance et d'identité, mais également dans son rapport au paysage et à ses différents constituants, comme les roches et les sédiments.

Nelson Aires emploie ce matériau sous sa forme liquide ou desséchée. Il lui fait subir diverses opérations de transformations et métamorphoses, proches de procédés alchimiques, afin d'en exploiter différentes esthétiques, et d'animer ainsi les formes et les surfaces créées par des jeux de textures, de matérialités et de chromatismes.

L'artiste a recours à des gestes simples et répétitifs, parfois hasardeux, comme l'imprégnation, l'infiltration l'imbibition, ou bien encore la saturation, qui, malgré leur dimension artisanale, voire primitive, deviennent parfois anonymes, proches de l'industriel. De ces actions résultent des peintures sans pinceaux et des volumes, allant de la microsculpture à l'installation. Les œuvres picturales sont engendrées par des recouvrements aléatoires et irréguliers des supports, créant ainsi des compositions graphiques abstraites, aux accents géométriques et/ou organiques, alors que les volumes évoquent à la fois des pierres, brutes ou taillées, comme les matériaux qui composent l'écorce terrestre.

Les réalisations de Nelson Aires sont donc plus symboliques que figuratives, mais l'ensemble de ces créations met en avant un rapport à la carte, au territoire, à la stratification et au réseau. Se pose alors la question de la lecture de ces œuvres, ainsi que des formes ou des motifs qui les constituent : microcosme ou macrocosme ? Monde minéral, végétal ou charnel ? Terre, roche, peau, chair, veine ou racine ? Cartographie, radiographie, échographie, hémogramme ou relevé topographique ?

—
EXPOSITIONS PERSONNELLES

2019

Bloodline, La Résidence, Dompierre-sur-Besbre

MAPPAM, X³ 2, La Roche-sur-Yon

MAPPAM, Galerie Art & Essai, Rennes

2017

Bloodline, La Porcherie. lieu d'Art Contemporain, Ménétreux-le-Pitois

2009

Purgatory, Parc Frédéric Brigid, Mont Saint-Martin

Slaughterhouse, Galerie des Beaux-arts, Paris

—
EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2019

Super/Surfaces, CACN, Centre d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes

2016

Sous les palmiers, les balles, La Porcherie. lieu d'Art Contemporain, Ménétreux-le-Pitois

2013

.doc, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers

Extra ! Nuits Sonores, L'Attrape-couleurs, Lyon

2011

Entre chien et loup, CIAC, Pont-Aven

Cave Canem, La Porcherie. lieu d'Art Contemporain, Ménétreux-le-Pitois

Une Proposition, Kanal20-Atelier, Bruxelles

2010

Marée Blanche, Nuit Blanche 2010, Île du Saulcy, Metz

Carne, Studio HBS, Paris

2009

Art Protect, Galerie Yvon Lambert, Paris

nous ne vieillirons pas ensemble, La Générale en Manufacture, Sèvres

Chairs, Parc du Kulturhaus, Niederanven (Luxembourg)

Pol/A, Galerie Nivet-Carzon, Paris

nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie Bertrand Grimont, Paris

nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie NUKE, Paris

2008

Panorama de la Jeune Création, Palais d'Auron, Bourges

nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie Nivet-Carzon, Paris

Salon de Montrouge, 53^{ème} Édition, Théâtre de Montrouge, Montrouge

2007

Art Protect, Galerie Yvon Lambert, Paris

L'Eau d'ici et l'eau de là, Étangs d'art, 4^{ème} Édition, Pays de Brocéliande

Le Corps mourant, Université Paul Verlaine, Metz

Séries & Multiples, Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin, Antony

Acte III, Galerie des Beaux-arts, Paris

2006

Biennale 3000 São Paulo, MAC USP, Parque Ibirapuera, São Paulo (Brésil)

Acte II, Galerie Michel Journiac, Paris

2005

Espaces, Environnements, Métamorphoses, Espace Alternance, Arras

ExperimentalArtVideoFloProject, Festival Pigalle Estival, *Jam Vidéo* du Divan du monde, Divan du monde, Paris

Hype Gallery, Rencontres d'Arles, Parc des Ateliers SNCF, Atelier de Chaudronnerie, Arles

2004

Hype Gallery, Palais de Tokyo, Paris

—

FOIRES

2013

System of a down, cutlog club, exp. coll., sur une proposition du label hypothèse, d'après une invitation de Mains d'Œuvres, Espace Cinko, Paris

2010

Access & Paradox, Open Art Fair, exp. perso., sur une proposition du label hypothèse, Espace des Blancs Manteaux, Paris

—

RÉSIDENCES

2019

La Résidence, Dompierre-sur-Besbre

2017

Résidence de Production, La Porcherie. lieu d'Art Contemporain, Ménétreux-le-Pitois

2009

Le Plan, Parc Frédéric Brigid, Mont Saint-Martin

2007

Étangs d'art, Pays de Brocéliande

—

PUBLICATIONS

2020

Nelson Aires, Éditions cultureclub - studio, Rennes, 2020

2011

Entre chien et loup, Catalogue de l'exposition, CIAC, Pont-Aven, 2011

2010

Access & Paradox, Open Art Fair, Catalogue 2010, Paris, 2010

Nous ne vieillirons pas ensemble, Catalogue des expositions, Éditions label hypothèse, Paris, 2010

2009

Validé par HS#04, Une Collection..., La Compagnie, Marseille, 2009

2008

Panorama de la Jeune Création, Catalogue de l'exposition, Bourges, 2008

Salon de Montrouge, Catalogue de la 53^{ème} Édition, Montrouge, 2008

2007

Étangs d'art 2007, L'Eau d'ici et l'eau de là, Catalogue de la 4^{ème} édition, Pays de Brocéliande, 2007