

NELSON AIRES

contact@nelsonaires.com | www.nelsonaires.com

—
Né en 1981, à L'Haÿ-les-Roses (94). Vit et travaille à Paris.

Nelson Aires focalise son attention sur un lieu, l'abattoir, et une activité, l'abattage. À partir de ces deux pôles, il interroge les entre-deux corps, les mi-lieux et les interstices temporels, au travers d'un ensemble d'installations, d'objets et d'images numériques, qui met en avant la notion d'*intermédiaire*.

Sa pratique se divise selon deux axes, avec d'un côté, un corps charnel, parfois même viscéral, et de l'autre, un corps invisible, qui s'actualise par son absence, dans des dispositifs aseptisés aux allures industrielles. Cette opposition découle de la dualité véhiculée par l'image contemporaine de l'abattoir, qui doit avoir la netteté d'un bloc chirurgical alors qu'une telle perception de ce lieu passe sous silence la réalité physique du processus d'abattage.

Le travail de Nelson Aires ne s'inscrit néanmoins pas dans un discours politique de dénonciation ou d'approbation des conditions de mise à mort animale. L'artiste utilise ce lieu et cette activité comme un support, dont il extrait certaines particularités et spécificités, afin de les mettre en scène au sein de ses productions.

Les scénarios de création ainsi développés sont donc profondément enracinés dans un ensemble de réalités sociologiques, anthropologiques et biographiques, que l'artiste dissèque, décompose et déstructure minutieusement, pour en comprendre les fonctionnements et les présenter sous un nouveau jour, comme métamorphosées, réinventées. Ses productions émanent donc d'une profonde observation du réel, de faits, de gestes et de matériaux, et c'est à partir de ces extractions, de ces prélèvements et de ces récupérations, conjugués avec des concepts tels que le détournement, la fiction et la (re-)présentation, que le faire œuvre s'opère.

Chacune de ses œuvres propose alors un nouveau regard sur le monde réel, en général, et sur le milieu de création de la substance carnée, en particulier, qui devient ainsi regardable.

Violette Labihé

— EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009

Purgatorying, Parc Frédéric Brigid, Mont Saint-Martin

Slaughterhouse, Galerie des Beaux-Arts, Paris

— EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)

2011

Entre Chien et Loup, CIAC, Pont-Aven

Cave Canem, La Porcherie, Lieu d'Art Contemporain, Ménétreux-le-Pitois

Une Proposition, Kanal20-Atelier, Bruxelles

2010

Marée blanche, Nuit Blanche 2010, Île du Saulcy, Metz

Carne, Studio HBS Géode, Paris

2009

Art Protects, Galerie Yvon Lambert, Paris

nous ne vieillirons pas ensemble, La Générale en Manufacture, Sèvres

Chairs, Parc du Kulturhaus, Niederanven (Luxembourg)

POL/A, Galerie Nivet-Carzon, Paris

nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie Bertrand Grimont, Paris

nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie NUKE, Paris

2008

Panorama de la Jeune Création, Palais d'Auron, Bourges

nous ne vieillirons pas ensemble, Galerie Nivet-Carzon, Paris

Salon de Montrouge, 53^{ème} Édition, Théâtre de Montrouge, Montrouge

2007

Art Protects, Galerie Yvon Lambert, Paris

L'Eau d'ici et l'eau de là, Étangs d'Art, 4^{ème} Édition, Pays de Brocéliande

Le Corps mourant, Université Paul Verlaine, Metz

Séries & Multiples, Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin, Antony

Acte III, Galerie des Beaux-Arts, Paris

2006

Biennale 3000 São Paulo, MAC USP, Parque Ibirapuera, São Paulo (Brésil)

Acte II, Galerie Michel Journiac, Paris

2005

Espaces, Environnements, Métamorphoses, Espace Alternance, Arras
ExperimentalArtVideoFloProject, Festival Pigalle Estival, Jam Vidéo du Divan du monde, Divan du monde, Paris
Hype Gallery, Rencontres d'Arles, Parc des Ateliers SNCF, Atelier de Chaudronnerie, Arles

2004

Hype Gallery, Palais de Tokyo, Paris

FOIRE**2010**

Access & Paradox, Open Art Fair, sur une proposition du label hypothèse, Espace des Blancs Manteaux, Paris

RÉSIDENCES**2009**

Le Plan, Parc Frédéric Brigid, Mont Saint-Martin

2007

Étangs d'art, Pays de Brocéliande

PUBLICATIONS**2011**

Entre chien et loup, Catalogue de l'exposition, CIAC, Pont-Aven, 2011

2010

Access & Paradox, Open Art Fair, Catalogue 2010, Paris, 2010

nous ne vieillirons pas ensemble, Catalogue des expositions, Éditions label hypothèse, Paris, 2010

2009

Validé par HS#04, Une Collection..., La Compagnie, Marseille, 2009

2008

Panorama de la Jeune Création, Catalogue de l'exposition, Bourges, 2008

Salon de Montrouge, Catalogue de la 53^{ème} Édition, Montrouge, 2008

2007

Étangs d'art 2007, L'Eau d'ici et l'eau de là, Catalogue de la 4^{ème} édition, Pays de Brocéliande, 2007