

# NELSON AIRES

contact@nelsonaires.com | www.nelsonaires.com

Né en 1981, à L'Hay-les-Roses (94). Vit et travaille à Paris et à Nanterre.

À travers un ensemble d'installations picturales et sculpturales, Nelson Aires interroge les liens unissant l'art et le vivant et les relations existantes entre l'espace du quotidien et l'espace artistique, tout en les basculant, les renversant et les hybridant l'un avec l'autre. Ce questionnement est visible tant sur un plan esthétique, qu'au niveau des techniques employées comme le shibori et le tissage, mais aussi des matériaux exploités (textiles, objets manufacturés...).

L'utilisation du sang comme matériau récurrent renforce de plus cette imbrication art-vivant, et confère aux productions de l'artiste une certaine dimension évolutive en termes notamment de couleurs et textures, par leur nature organique.

Nelson Aires recourt principalement à des gestes simples et répétitifs, parfois hasardeux - comme l'imprégnation, l'infiltration, ou bien encore la saturation -, qui, malgré leur dimension artisanale, populaire, voire primitive, deviennent parfois anonymes, presque industriels.

De ces actions résultent des peintures sans pinceaux et des volumes, allant de la micro-sculpture à l'installation. Les œuvres picturales sont engendrées par des recouvrements aléatoires et irréguliers des supports, créant ainsi des compositions graphiques abstraites, aux accents géométriques et/ou organiques, alors que les volumes évoquent à la fois des pierres, brutes ou taillées, comme les matériaux composant l'écorce terrestre.

Les modalités de création picturale exploitées par l'artiste lui permettent d'analyser et de questionner la peinture et son support traditionnel - le tableau de chevalet -, voire de les disséquer selon une logique déconstructive. Chez N. Aires, les différentes composantes de la peinture sont traitées de manière autonome et individuelle, avant d'être réunies au sein d'installations. Cette forme de présentation efface alors la dimension objectale que peut avoir un tableau, et permet de mettre directement la peinture à l'épreuve de l'espace en la dotant d'une dimension architecturale, prolongeant par la même les réflexions engagées par le mouvement Supports/Surfaces.

Les productions de Nelson Aires sont également plus symboliques que figuratives, même si elles développent toutes un certain rapport à l'identité, la filiation, la carte, le territoire et le réseau. Se pose alors la question de la lecture et de la compréhension de ces œuvres, ainsi que des formes et/ou des motifs qui les constituent : microcosme ou macrocosme ? Monde minéral, végétal ou charnel ? Terre, roche, peau, chair, veine ou racine ? Cartographie, radiographie, échographie, hémogramme ou relevé topographique ?

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2022**

*Sang d'encre*, CourCommune, Voulx

**2021**

*Cōnectere*, Prieuré de Pont-Loup, Moret-sur-Loing

**2019**

*Bloodline*, La Résidence, Dompierre-sur-Besbre

MAPPAM, X<sup>3</sup> 2, La Roche-sur-Yon

MAPPAM, Galerie Art & Essai, Rennes

**2017**

*Bloodline*, La Porcherie. lieu d'Art Contemporain, Ménétreux-le-Pitois

**2009**

*Purgatorying*, Parc Frédéric Brigid, Mont Saint-Martin

*Slaughterhouse*, Galerie des Beaux-Arts, Paris

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

**2022**

*Biennale Objet Textile*, 5<sup>ème</sup> édition, La Manufacture, Roubaix

*Spéleo Mentale*, le Bel Ordinaire, Billière

**2021**

*WINDOWS PROJECT Acte III/ En attendant...*, Immanence, Paris

**2019**

*Super/Surfaces*, CACN, Centre d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes

**2016**

*Sous les palmiers, les balles*, La Porcherie. lieu d'Art Contemporain, Ménétreux-le-Pitois

## **2013**

*.doc*, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers  
*Extra ! Nuits Sonores*, L'attrape-couleurs, Lyon

## **2011**

*Entre chien et loup*, CIAC, Centre International d'Art Contemporain, Pont-Aven  
*Cave Canem*, La Porcherie. lieu d'Art Contemporain, Ménétreux-le-Pitois  
*Une Proposition*, Kanal20-Atelier, Bruxelles (Belgique)

## **2010**

*Marée Blanche*, Nuit Blanche 2010, Île du Saulcy, Metz  
*Carne*, Studio HBS, Paris

## **2009**

*Art Protect*, Galerie Yvon Lambert, Paris  
*nous ne vieillirons pas ensemble*, La Générale en Manufacture, Sèvres  
*Chairs*, Parc du Kulturhaus, Niederanven (Luxembourg)  
*Pol/A*, Galerie Nivet-Carzon, Paris  
*nous ne vieillirons pas ensemble*, Galerie Bertrand Grimont, Paris  
*nous ne vieillirons pas ensemble*, Galerie Nuke, Paris

## **2008**

*Panorama de la Jeune Création*, Palais d'Auron, Bourges  
*nous ne vieillirons pas ensemble*, Galerie Nivet-Carzon, Paris  
*Salon de Montrouge*, 53<sup>ème</sup> édition, Théâtre de Montrouge, Montrouge

## **2007**

*Art Protect*, Galerie Yvon Lambert, Paris  
*L'Eau d'ici et l'eau de là*, Étangs d'art, 4<sup>ème</sup> édition, Pays de Brocéliande  
*Le Corps mourant*, Université Paul Verlaine, Metz  
*Séries & Multiples*, Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin, Antony  
*Acte III*, Galerie des Beaux-Arts, Paris

## **2006**

*Biennale 3000 São Paulo*, MAC USP, Parque Ibirapuera, São Paulo (Brésil)  
*Acte II*, Galerie Michel Journiac, Paris

## **2005**

*Espaces, Environnements, Métamorphoses*, Espace Alternance, Arras  
*ExperimentalArtVideoFloProject*, Festival Pigalle Estival, Jam Vidéo du Divan du monde, Divan du monde, Paris  
*Hype Gallery*, Rencontres d'Arles, Parc des Ateliers SNCF, Atelier de Chaudronnerie, Arles

## **2004**

*Hype Gallery*, Palais de Tokyo, Paris

—

## **FOIRES**

### **2013**

*System of a down*, cutlog club, exp. coll., sur une proposition du label hypothèse, d'après une invitation de Mains d'Œuvres, Espace Cinko, Paris

### **2010**

*Access & Paradox*, *Open Art Fair*, exp. perso., sur une proposition du label hypothèse, Espace des Blancs Manteaux, Paris

—

## **RÉSIDENCES**

### **2023**

Résidence de recherche, le Bel Ordinaire, Billière

### **2022**

Résidence de production, CourCommune, Vouix  
Résidence workshop, La Menuiserie 2, Le Quesnel Aubry

### **2019**

La Résidence, Dompierre-sur-Besbre

### **2017**

Résidence de production, La Porcherie. lieu d'Art Contemporain, Ménétreux-le-Pitois

### **2009**

*Le Plan*, Parc Frédéric Brigidí, Mont Saint-Martin

### **2007**

*Étangs d'art*, Pays de Brocéliande

—

## **PUBLICATIONS**

### **2022**

*2014-2020 - 45 expositions*, Les éditions Présent Composé, Rennes

### **2021**

*X<sup>3</sup> 2*, catalogue des expositions, La Roche-sur-Yon

**2020**

*Nelson Aires*, coédition Art & Essai - Université Rennes 2 & cultureclub-studio, Rennes

**2011**

*Entre chien et loup*, catalogue de l'exposition, CIAC, Centre international d'art contemporain, Pont-Aven

**2010**

*Access & Paradox, Open Art Fair*, catalogue 2010, Paris

*Nous ne vieillirons pas ensemble*, catalogue des expositions, éditions label hypothèse, Paris

**2009**

*Validé par HS#04, Une Collection...*, La Compagnie, Marseille

**2008**

*Panorama de la Jeune Création*, catalogue de l'exposition, Bourges

*Salon de Montrouge*, catalogue de la 53<sup>ème</sup> édition, Montrouge

**2007**

*Étangs d'art 2007, L'Eau d'ici et l'eau de là*, catalogue de la 4<sup>ème</sup> édition, Pays de Brocéliande