

# NELSON AIRES

contact@nelsonaires.com | www.nelsonaires.com

—  
Né en 1981, à L'Haÿ-les-Roses (94). Vit et travaille à Paris et à Nanterre.

Les œuvres de Nelson Aires sont issues d'une même matière première : le sang. Ce fluide organique, évoquant aussi bien la vie que la mort, le pur que l'impur, la bienveillance que le danger, définit l'homme et son histoire. L'artiste exploite ce matériau à partir d'une vision plurielle, basée sur des notions biologiques, géologiques et symboliques. Il l'utilise à la fois comme une marque d'appartenance, puisqu'il contient les idées de lignage, d'ascendance et d'identité, mais également dans son rapport au paysage et à ses différents constituants, comme les roches et les sédiments.

Nelson Aires utilise le sang sous sa forme liquide ou desséchée. Il lui fait subir diverses opérations de transformations et métamorphoses, proches de procédés alchimiques, afin d'en exploiter différentes esthétiques, et d'animer ainsi les formes et les surfaces créées par des jeux de textures, de matérialités et de chromatismes.

L'artiste a souvent recours à des gestes simples et répétitifs, parfois hasardeux, comme l'imprégnation, l'infiltration, l'imbibition, ou bien encore la saturation, qui, malgré leur dimension artisanale, voire primitive, deviennent parfois anonymes, proches de l'industriel.

De ces actions résultent des peintures sans pinceaux et des volumes, allant de la micro-sculpture à l'installation. Les œuvres picturales sont engendrées par des recouvrements aléatoires et irréguliers des supports, créant ainsi des compositions graphiques abstraites, aux accents géométriques et/ou organiques, alors que les volumes évoquent à la fois des pierres, brutes ou taillées, comme les matériaux composant l'écorce terrestre.

Les modalités de création picturale utilisées par Nelson Aires lui permettent d'analyser et de questionner la peinture et son support traditionnel, le tableau de chevalet, voire de les disséquer selon une logique déconstructive. Dans son travail, les différentes composantes de la peinture (toile et châssis, principalement) sont traitées de manière autonome et individuelle, afin de les réunir au sein d'installations. Cette forme de présentation efface alors la dimension d'objet que peut avoir un tableau, et permet de mettre directement la peinture à l'épreuve de l'espace, en la dotant d'une dimension architecturale, dans la continuité des œuvres du mouvement Supports/Surfaces.

Une partie des éléments du travail pictural de Nelson Aires est également investi d'une empreinte populaire, que ce soit au niveau des matériaux utilisés ou des techniques artisanales employées, comme le *Shibori*, le tissage ou la marqueterie. L'artiste tente de se réapproprier ces codes populaires, en les déplaçant dans la sphère de l'art, et plus particulièrement dans le domaine de la peinture. Grâce à un métissage technique, esthétique et matériel, ces éléments picturaux se dotent d'une certaine dimension universelle, actualisant ainsi un dialogue ou un croisement entre l'art et la vie, réduisant ainsi la distance pouvant parfois séparer le quotidien de l'art, et inversement.

Les réalisations de Nelson Aires sont donc plus symboliques que figuratives, mais l'ensemble de ces créations met toutefois en avant un rapport à la carte, au territoire, à la stratification et au réseau.

Se pose alors la question de la lecture de ces œuvres, ainsi que des formes et/ou des motifs qui les constituent : microcosme ou macrocosme ? Monde minéral, végétal ou charnel ? Terre, roche, peau, chair, veine ou racine ? Cartographie, radiographie, échographie, hémogramme ou relevé topographique ?

## — EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2021**

*Cōnectere*, Prieuré de Pont-Loup, Moret-sur-Loing

**2019**

*Bloodline*, La Résidence, Dompierre-sur-Besbre

MAPPAM, X<sup>3</sup> 2, La Roche-sur-Yon

MAPPAM, Galerie Art & Essai, Rennes

**2017**

*Bloodline*, La Porcherie. lieu d'Art Contemporain, Ménétreux-le-Pitois

**2009**

*Purgatoryng*, Parc Frédéric Brigid, Mont Saint-Martin

*Slaughterhouse*, Galerie des Beaux-Arts, Paris

—  
**EXPOSITIONS COLLECTIVES (Sélection)**

**2021**

*WINDOWS PROJECT Acte III/ En attendant...*, Immanence, Paris

**2019**

*Super/Surfaces*, CACN, Centre d'Art Contemporain de Nîmes, Nîmes

**2016**

*Sous les palmiers, les balles*, La Porcherie. lieu d'Art Contemporain, Ménétreux-le-Pitois

**2013**

*.doc*, Galerie Édouard Manet, Gennevilliers

*Extra ! Nuits Sonores*, L'attrape-couleurs, Lyon

**2011**

*Entre chien et loup*, CIAC, Centre International d'Art Contemporain, Pont-Aven

*Cave Canem*, La Porcherie. lieu d'Art Contemporain, Ménétreux-le-Pitois

*Une Proposition*, Kanal20-Atelier, Bruxelles (Belgique)

**2010**

*Marée Blanche*, Nuit Blanche 2010, Île du Saulcy, Metz

*Carne*, Studio HBS, Paris

**2009**

*Art Protect*, Galerie Yvon Lambert, Paris

*nous ne vieillirons pas ensemble*, La Générale en Manufacture, Sèvres

*Chairs*, Parc du Kulturhaus, Niederanven (Luxembourg)

*Pol/A*, Galerie Nivet-Carzon, Paris

*nous ne vieillirons pas ensemble*, Galerie Bertrand Grimont, Paris

*nous ne vieillirons pas ensemble*, Galerie NUKE, Paris

**2008**

*Panorama de la Jeune Création*, Palais d'Auron, Bourges

*nous ne vieillirons pas ensemble*, Galerie Nivet-Carzon, Paris

*Salon de Montrouge*, 53<sup>ème</sup> édition, Théâtre de Montrouge, Montrouge

**2007**

*Art Protect*, Galerie Yvon Lambert, Paris

*L'Eau d'ici et l'eau de là, Étangs d'art*, 4<sup>ème</sup> édition, Pays de Brocéliande

*Le Corps mourant*, Université Paul Verlaine, Metz

*Séries & Multiples*, Espace d'art contemporain Eugène Beaudouin, Antony

*Acte III*, Galerie des Beaux-Arts, Paris

**2006**

*Biennale 3000 São Paulo*, MAC USP, Parque Ibirapuera, São Paulo (Brésil)

*Acte II*, Galerie Michel Journiac, Paris

**2005**

*Espaces, Environnements, Métamorphoses*, Espace Alternance, Arras

*ExperimentalArtVideoFloProject*, Festival Pigalle Estival, *Jam Vidéo* du Divan du monde, Divan du monde, Paris

*Hype Gallery*, Rencontres d'Arles, Parc des Ateliers SNCF, Atelier de Chaudronnerie, Arles

**2004**

*Hype Gallery*, Palais de Tokyo, Paris

—  
**FOIRES**

**2013**

*System of a down, cutlog club*, exp. coll., sur une proposition du label hypothèse, d'après une invitation de Mains d'Œuvres, Espace Cinko, Paris

**2010**

*Access & Paradox, Open Art Fair*, exp. perso., sur une proposition du label hypothèse, Espace des Blancs Manteaux, Paris

—  
**RÉSIDENCES**

**2019**

*La Résidence*, Dompierre-sur-Besbre

**2009**

*Le Plan*, Parc Frédéric Brigidi, Mont Saint-Martin

**2007**

*Étangs d'art*, Pays de Brocéliande

—

## **PUBLICATIONS**

**2021**

*X<sup>3</sup> 2*, Catalogue des expositions, La Roche-sur-Yon

**2020**

*Nelson Aires*, coédition Art & Essai - Université Rennes 2 & cultureclub-studio, Rennes

**2011**

*Entre chien et loup*, Catalogue de l'exposition, CIAC, Centre International d'Art Contemporain, Pont-Aven

**2010**

*Access & Paradox*, Open Art Fair, Catalogue 2010, Paris

*Nous ne vieillirons pas ensemble*, Catalogue des expositions, éditions label hypothèse, Paris

**2009**

*Validé par HS#04, Une Collection...*, La Compagnie, Marseille

**2008**

*Panorama de la Jeune Création*, Catalogue de l'exposition, Bourges

*Salon de Montrouge*, Catalogue de la 53<sup>ème</sup> édition, Montrouge

**2007**

*Étangs d'art 2007, L'Eau d'ici et l'eau de là*, Catalogue de la 4<sup>ème</sup> édition, Pays de Brocéliande